



СОВЕТСКОЕ ФОТО 8

ЖУРНАЛ СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ СССР

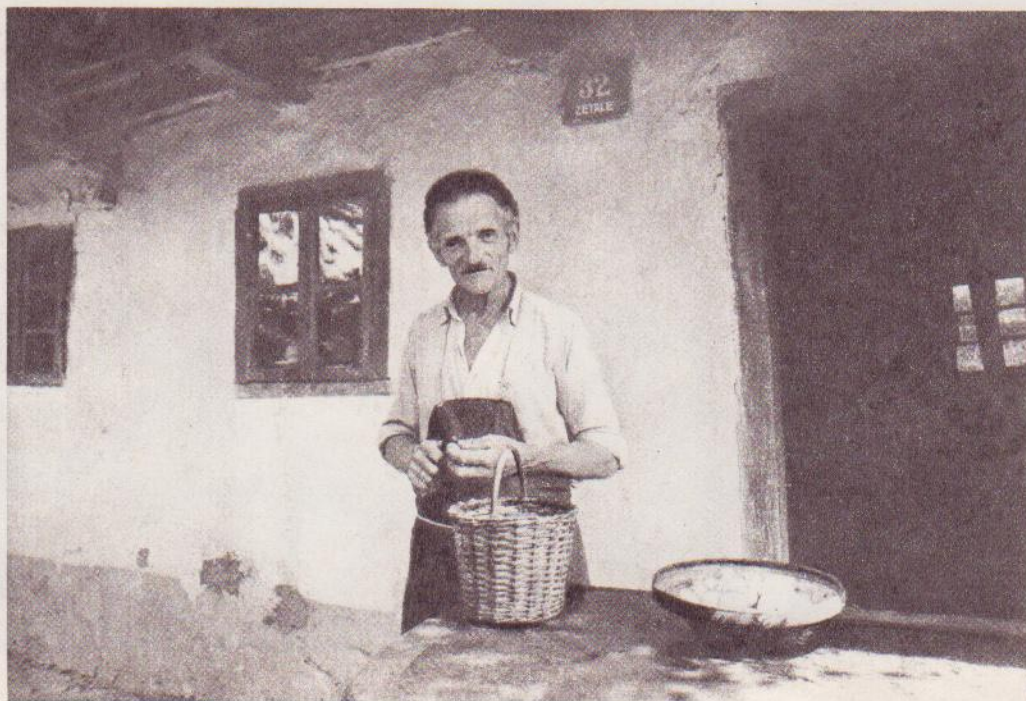
1976





СТОЯН КЕРБЛЕР

Югославия



Стоян Керблер — фотохудожник с собственным, особо чутким отношением к жизни. Его творчество подкупает зрителя искренностью, стремлением уйти от шаблона, надуманности, вычурности, умением акцентировать внимание на главном.

Стояна влечет безыскусная, но вечно изменчивая действительность бытия. Из нее он извлекает неповторимые образы, преломляя их сквозь призму своего художнического видения. Объектом его съемок подчас становятся такие моменты, которые другие фотографы просто не замечают, считают будничными, нефотогеничными.

Хотя Керблер и не отдает предпочтения какой-то одной теме, прежде всего хочется отметить его цикл «Люди Галласа». В нем как бы сконцентрировано внимание на двух полюсах жизни человеческой — детстве и старости. Фотограф ищет и находит бесчисленные ассоциации, но исходная точка для глубокого, проникновенного размышления о жизни для него одна — человек земли, крестьянин.

Некоторые его кадры могут показаться совсем бесхитростными и даже наивными, но это лишь первое впечатление. Сила фотографий Керблера в их естественной простоте, а значит — это сила правды, сила самой жизни...

Цветы для мамы
Дома
Тринадцать лет
Крестьянин

